


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03488 1144

M
1614
W43
op. 10
1925

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034881144>

KURT WEILL

FRAUENTANZ

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

OP. 10



UNIVERSAL-EDITION

No. 7748

Nelly Frank gewidmet

FRAUENTANZ

Sieben Gedichte des Mittelalters

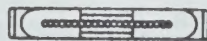
für Sopran mit Flöte, Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott

von

KURT WEILL

Op. 10

Klavierauszug mit Text



UNIVERSAL-EDITION A. G.

LIBRARY

APR
10
1990M
1614
W43
op.10
1925

2

Frauentanz

Sieben Gedichte des Mittelalters

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I

Kurt Weill, Op. 10

Andantino, quasi Tempo di Menuetto

5

Gesang

Klavier

p *pp* *espr.* *Fl.* *Br.* *Kl.* *Hr.* *Fag.* *poco marc.* *un poco leggiero* *p* *molto espr.* *Br.* *m. s.* *pp*

Gesang

Klavier

Wir ha - ben die win-ter-lan-ge Nacht mit Freu - den wohl emp-

fan - gen ich und ein Rit-ter wohl-be-dacht, sein Wil-le ist er -

gan - gen.

p

poco rall. a tempo

Wie wir es bei - de uns ge-dacht, so hat ers

Fl.
Kl.
Hr.
p

25 *poco rit. a tempo rall.*

an ein End gebracht, mit mancher Freu - de und Lie - be viel, er ist wie

espr. *mf*

30 *a tempo*

ihn mein Herze will.

espr. p

35 *pp*

pp

Allegro non troppo

mf Kl. Hr. Fag. *p*

5

10 *p* Wo — zwei Her — zen — lie — be an ei — nem Tan — ze

15 gan, die las — sen ihr Au — gelin

20 *mf* schie — ßen, sie se — hent ein — an — der — an.

25

30 *p*

Sie las - sent ihr

35 *p*

Äu - ge - lin schie - ßen, recht als ihn -

nit dar - um sei, sie ge - den - ken in ih - ren

40 *p* *rit.* *a tempo*

Sin - nen, ach, *molto espr.* läg ich dir na - he bei.

45 *pp*

Die Klavierbearbeitung dieser Nummer
ist die letzte Arbeit von Ferruccio Busoni

Molto agitato *p*

Ach wär' mein Lieb ein

Brünn - lein kalt und spräng aus ei - nem -

[5] Stein, und wär ich dann der -

poco f *dim.* *pp*

grü - ne Wald, so tränk ichs in mich -

[10] ein, und wollt es nim - mer -

mf *dim.* *p*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Molto agitato'. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in German and describe a scene of a spring and a forest. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings.

15

las - sen, wollts ganz und gar um -

cresc.

fas - sen, so ge - stern und

f p

20

heut und al - le Zeit bis -

p sf

Stringendo

f

in die e - wi - ge Se -

25

lig - keit.

pp

IV

Tranquillo e molto piano
semplice

Die-ser Stern im Dun - keln, sieh, — ver-birgt er

Fl.
Hr.
Fagb

pp

5
sieh, schö - ne Frau, so tu - e, wenn Du sie - hest

molto espr.
p

10
mich.

15
p
So

20
laß Du Dei-ne Au - gen gehn an ei - nen an - dern Mann,

espr.

pp

so weiß doch nie - mals je - mand, was

[25] *pp* *rit.*

un - ter uns zwein ist ge - tan.

espr. pp *rit.*

(Der von Kürnberg)

V

Allegro leggiero e scherzando

[5] *p* (Br. Solo)

p

Ei - nes Mai - en - mor - gens schön tat ich früh auf - stehn,

[10] *poco f* *p*

in ein schön Baum - gär - te - lein wollt ich spie - len gehn, da -

15
fand ich drei Jung-frau-en stehn, - die ei - ne sang

20
vor, - die and - re nach har - ba - lo - ri - fa, har - ba,

25
har - ba - lo - ri - fa, har - ba - lo - ri - fa

Da ich sah das schö - ne

30
Kraut in dem Baum - gärt - lein und ich hör - te den sü - Ben

35
Laut von dem Mäd - chen fein, das er -

40 *poco rit.*
 quick - te das Her - ze mein, daß ich muß
trm *trm*
poco rit.

fa tempo
 sin - gen nach: har - ba - lo - ri - fa har - ba har - ba har - ba
espr. *fa tempo*

45
 har - ba - lo - ri - fa har - ba - lo - ri - fa har - ba - lo - ri - fa

50
p

f *un poco tenuto*
 Da grüßt ich die Al - ler - schön - ste, die dar - un - ter
un poco tenuto *f*

55
 stund, ich ließ mei - nen Arm all um sie - gehn,
p

da zur sel - ben Stund, ich wollt sie küs - sen auf den

60

mf *p* *mf*

a tempo

Mund; Sie sprach:

a tempo *f* *p subito* *pp*

65

Laß das, laß das, laß, da, Har - ba, har-ba-lo-ri-fa,

mf *cresc.*

70

har-ba-lo-ri-fa, Har - - ba, har - - ba, har - - ba,

f *dim.* *p*

75

har-ba-lo-ri-fa, har-ba-lo-ri-fa.

pp

(Herzog Johann von Brabant)

VI

13

Allegretto giocoso

p Ich will Trau-ern las-sen stehn,—

Hr. *p* *un poco marc.* *grazioso* *p* Fag.

5 auf die Hei-de solln wir gehn,— viel lie-be Ge-spie-len mein,

poco cresc. *mf* **10** da se-hen wir der Blu-men Schein. Ich sa-ge dir, ich

poco cresc. *mf* sa-ge dir, mein Ge--sel-le komm mit mir, mein Ge--sel-le komm mit

espr.

15 mir,—

f *Fl. Kl.* *p* *grazioso* *(sopra)*

14

p

20

p

Sü-Be Min-ne wer-de

25

mein, ma-che mir ein Kränze-lein, das soll tra-gen ein stol-zer Mann,

Fag. p

30

der wohl Frau-en die-nen kann. Ich sa-ge dir,

poco cresc.

f

35

ich sa-ge dir, mein Ge-sel-le komm mit mir, mein Ge-

f deciso

p

pespr.

35

sel-le komm mit mir.

m.s. pp
l. H.

pp

35

VII

Tranquillo dolente

5

(F1.)
p espr. molto

10

rit. *p*

15

p espr.

ich schlaf, ich wach, ich geh, ich

pp a tempo *p sempre espr.*

20

steh, ich kann dein nit ver - ges - sen,

cresc. *mf*

25

mich deucht, daß ich dich all - zeit

cantabile *p*

seh, du hast mein Herz be - ses - sen.

cresc. *f* *p* *espr.*

poco rall. *35* *morendo* *pp*

p *rall.* *a tempo*

Wie hübsch sein dein Ge - bär - den.

f *tr.*

40 *p*

Für dir hab ich nun gar kein

45

Ruh auf die - ser Welt und Er -

50

den.

pp *dim.* *pp*

UE

Music

